

Divadelní zpracování „Lišky Bystroušky“ je určené nejen pro mladou generaci, ale i pro dospělé publikum. Tato lyrická pohádka plná zvratů a zvířecího nadhledu nás zavádí na východ naší země, do Moravských lesů a hájů. Vyprávění o lišce Bystroušce je obohacené o moravismy, které neodmyslitelně patří k našemu jazyku a v tomto případě dokonale doplňují komediálnost vyprávění.

*včít – nyní*  
*semka – sem*  
*brblat – bručivě mluvit*  
*zmartovaný – unavený*  
*plkat – povídat o ničem*  
*čučet – koukat, divit se*  
*paprčka – nožka*  
*gatě – kalhoty*  
*chlámat se – hlučně se smát*  
*galán – kavalír*  
*ščagél – hůl, klacek*  
*plk – žvást, tlach*  
*apod.*

Diváci mají rovněž možnost seznámit se s obrazy Stanislava Lolka. Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku, vlastníci Lolkovy kresby, umožnilo pořízení kopií z této unikátní sbírky pro toto představení.

**Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje Dílka Praha.**

Nejvýznamnějším dílem Rudolfa Těsnohlídka je povídka Liška Bystrouška (1920), napsaná jako slovní doprovod k cyklu kreseb Stanislava Lolka.

Tato oslava svobodného života ukazuje důvěrnou autorovu znalost přírody: tehdy bydlel u Brna, v Bílovicích nad Svitavou, a tamní lesy zvolil za prostředí pro děj povídky. Kniha se od ostatních Těsnohlídkových prací liší především úsměvnou pohodou, optimismem a radostí. Na rozdíl od brněnských románů, kde pranýřoval lidské neřesti a nešvary, v Lišce Bystroušce je autor ke svým hrdinům shovívavý. Svět lidí kritizují pouze zvířata a srovnávají jeho nepřirozenost a konvence se svým světem volnosti a harmonie.

Na námět povídky zpracoval Leoš Janáček operu Příhody lišky Bystroušky.

DIVADLO JEDNOHO HERCE

uvádí

**RENÉ JOSEFA**

v představení

## **PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY**

autor  
**Rudolf Těsnohlídek**

divadelní zpracování  
**Vladimír Zajíc**

Režie  
Vladimír Zajíc a René Josef

[www.divadlojednohoherce.cz](http://www.divadlojednohoherce.cz)